



PARK JIWON

DAEJEON MUSEUM  
OF ART  
EMERGING  
ARTISTS  
NEXT CODE 2021  
2021.10.13. - 11.21.

대전시립미술관  
창년작가지원전  
넥스트코드 2021  
2021.10.13. (수) - 11.21. (일)  
대전시립미술관 1-2전시실

daejeon.gokrdms

KIM YOUNGJIN  
PAIK JIWON  
STELLA SUJIN  
LEE SANGGYUN  
LIM SEUNGKYUN

김영진  
박지원  
스텔라 수진  
이상관  
임승근

DMA  
DAEJEON  
MUSEUM OF ART

NEXT CODE  
2020

## Statement

---

My work stems from curiosity about the disparate senses that arise at the point where culture intersects. I explore cultural places where cultural characteristics distinct but change actively, such as religious or historical places, and find missing and marginalized cultures in this process to produce pictorial paintings and installations. Through the relationship between objects found in these places, I would like to track the psychology of people surrounding them, ask questions about the familiar, unfamiliar, and the hierarchy of images.

Places such as the mineral spring of the temple, stone Buddhas left in the village without being transferred to the museum, and local prayer sites are considered to be within the traditional category, but are still the outskirts of a functioning and constantly changing culture. At the same time, they are moving away from the attention of the majority regardless of the religious and historical values it implies. The lower the interest in a specific object, the faster the image of the object hardens. In particular, some of the categories of tradition are considered far from the contemporary era, even though they are currently in progress, and are often dismissed as old ones with no further controversy. As time goes by, the conceptual image of the object becomes fixed and distant from reality. These temporal gaps between the two images cause misunderstanding, prejudice, and confusion.

The image of a changing tradition is a small clue for oneself to understand and accept the world in its own way, living in an era of hatred, regardless of generation, race, and other cultures. It reflects reality in the ironic situation in which objects with different temporal properties, objects with different attributes such as sacred and secular, are mingled together.

## Statement

---

In order to minimize prejudice and misunderstanding of the subjects during the research process, visiting the site directly without relying solely on the media is the first process of work. Based on the images and intuitive appreciation collected in the field, pictures are drawn and structures with compressed various properties of the subject are produced.

This is not the same attempt as the subversion of thought that reverses the hierarchy of an image and repositions the topology of a particular image. It is an attempt to guess and resonate with people's psychology through the traces left while paying attention to the surrounding environment and the relationship between the objects.

When you visit the site, various emotions such as unfamiliarity, discomfort, joy, and warmth come to mind simultaneously. These complex and diverse emotions lead to various perspectives and careful attitudes toward the phenomenon. Therefore, I try to exclude biased views and an expression of leaning on a specific emotion as much as possible in producing a work. Rather, I try to capture intuitive images and impressions that come to mind before judging the value. Attention is paid to the properties of each object, such as the cold and bright texture of the aluminum frame, the roughness of the weathered and worn stone surface, and the burning red color of the iron column.



<Daejeon Museum of Art>

Installation view



*Belief Wish Love*

200x200x200cm (24 pieces of 42x60x6cm wood panel),  
acrylic on wood panel, acrylic hinges, aluminium frame, 2021



*Belief Wish Love*  
details



*Banya-Yongsun of Chuntae-sa Temple*  
162.2X130.3cm, oil on canvas, 2021



*Stone standing Bodhisattva of Gwangdeok-ri*

130.3X162.2cm, oil on canvas, 2021



*Stone standing Bodhisattva of Godeung-ri*

162.2X130.3cm, oil on canvas, 2021

## Statement

---

What can be found on the outside are compressed stories that occur in the gap when objects with different timeliness intersect in one place. For what reason can the stone Maitreya Buddha, which is sandwiched between the rice paddies, remain here in this way? It doesn't seem to have any religious faith left, given the shape it's stuck in. Nevertheless, it was not moved. There seems to be a shallow superstitious fear rather than any belief. It is stuck between fuzzy belief and rational choice. It is stuck between shallow belief and rational choice.



*Dangsan Shrine of  
Songjeong Village*

193.9X 130.3cm,  
oil on canvas, 2021

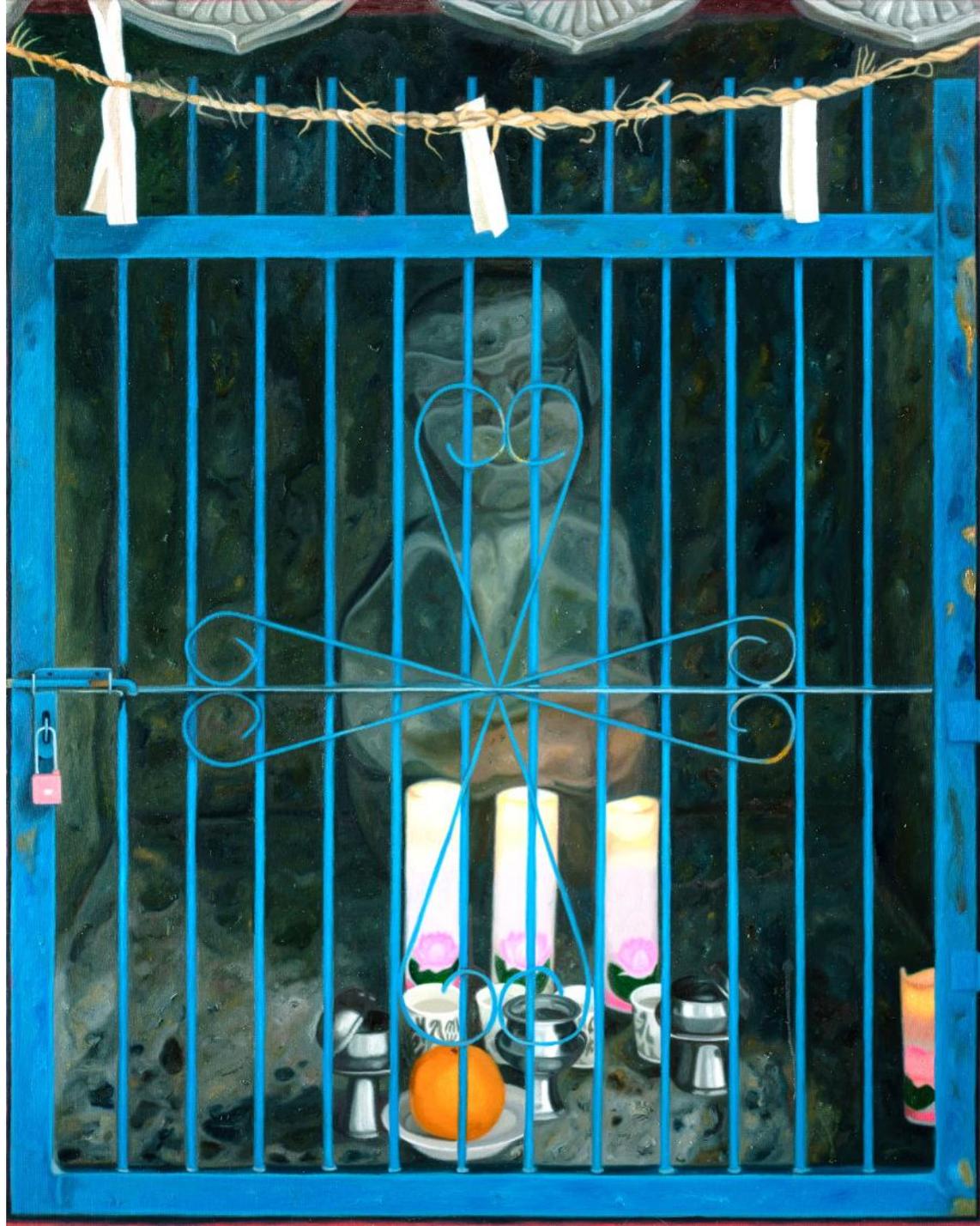


<Daejeon Museum of Art>

Installation view



*Stone Totem Pole in Beop-dong*  
130.3X162.2cm, oil on canvas, 2021



*Stone Maitreya Buddha of Geum-ri*

91×72.7cm, oil on canvas, 2020



<Daejeon Museum of Art>

Installation view



*Sansingak in Sa-ri Village*

162.2X130.3cm, oil on canvas, 2021



*Landscape of Love*

162.1X390.9cm, oil on canvas, 2021



<Daejeon Museum of Art>

Installation view

박지원 개인전

글 전영진

기획 김성근

# 기 보 희 상 象

祈

福

形

象

제 4회 처음의 개인전 공모 선정작

레인보우큐브  
서울시 마포구 토정로 2길 6-19

2020.11.13-11.26  
매일 오후 1시-7시

후원  
2020년  
한국문화예술위원회  
시각예술창작산실

Shape of Wish

2020

## Statement

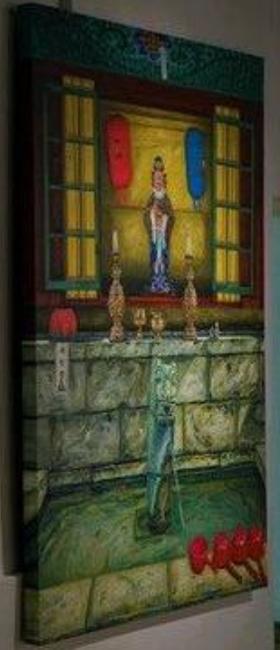
---

The series of Mineral Spring shows the appearance of different types of Mineral Spring that exist inside the temple. These exist inside the temple, but they are not sacred places where rituals take place. Therefore, the mineral springs found in temples have various forms that are relatively unconstrained by norms. It can be made using ready-made products or using the surrounding geographical features.

Since ancient times, water has been worshipped as a symbol of abundance and the source of life. People drink clean and sacred water from the mountain where the temple is located and pray for health and abundance. Most of the symbols of the mineral spring are animals such as turtles, dragons, and toads, adding to the mineral spring to pray for good luck.

On the other hand, plastic bowls are common objects in mineral springs. It appears in every temple, and the colorful cheap plastic products do not seem to match the dignity of the temple. There are many plastic ready-made products in the temple, from fake gold-plated Buddha statues to artificial flowers.

In his book, 『*The Sacred and The Profane*』 (1957) Mircea Eliade describes, "The first definition of the sacred is that it is the opposite of the profane." This dialectic shows that religion is a phenomenon that reveals life experiences that took place between daily and extraordinary gaps. Paradoxically, what is holy is only possible when there is a daily life and universality called profane. The landscape in which the rationality of plastic permeates into the place where the ancient timeliness evokes heterogeneous emotions.



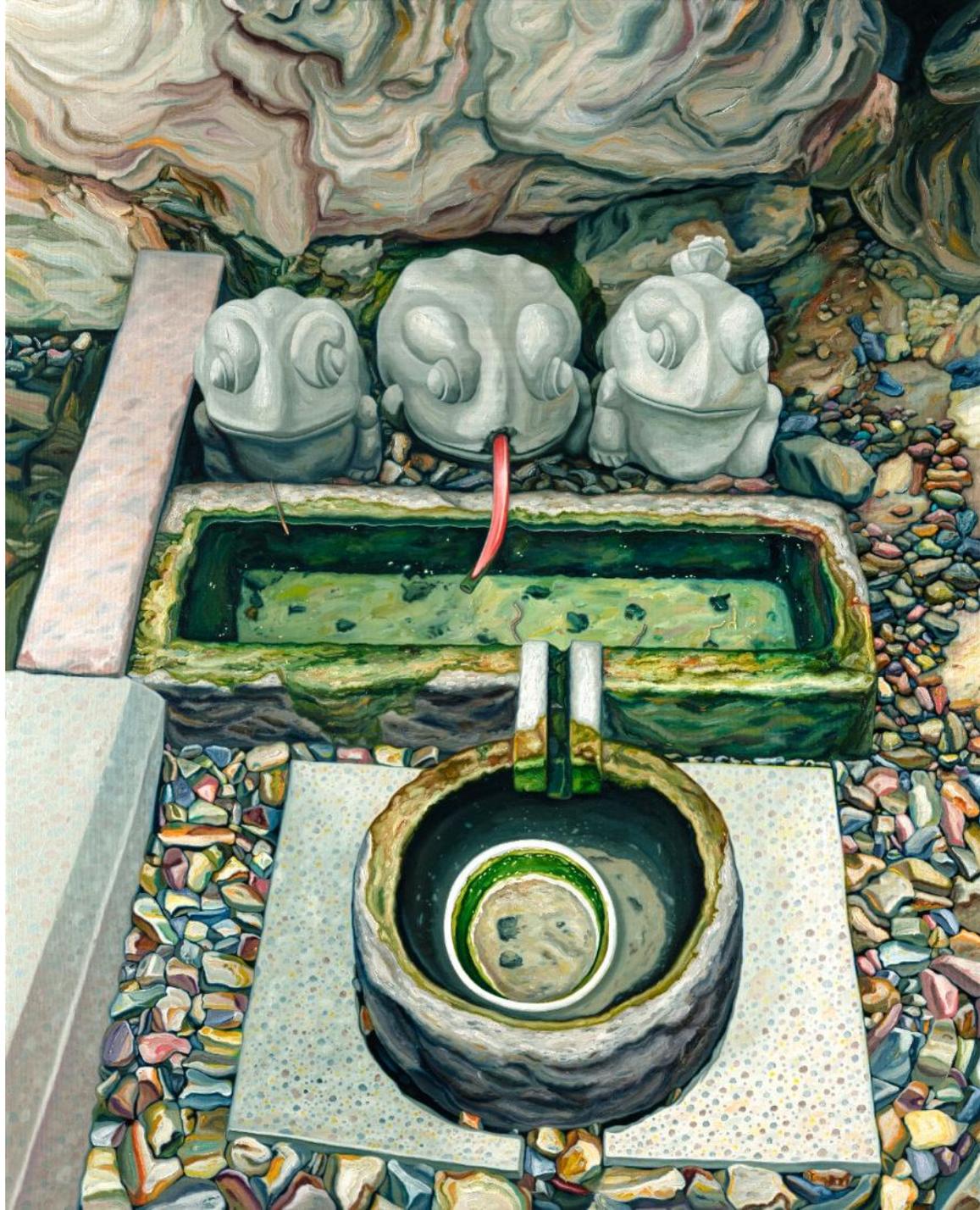


*Mineral Spring of Songun-sa Temple*

130.3X162.2cm, oil on canvas, 2020

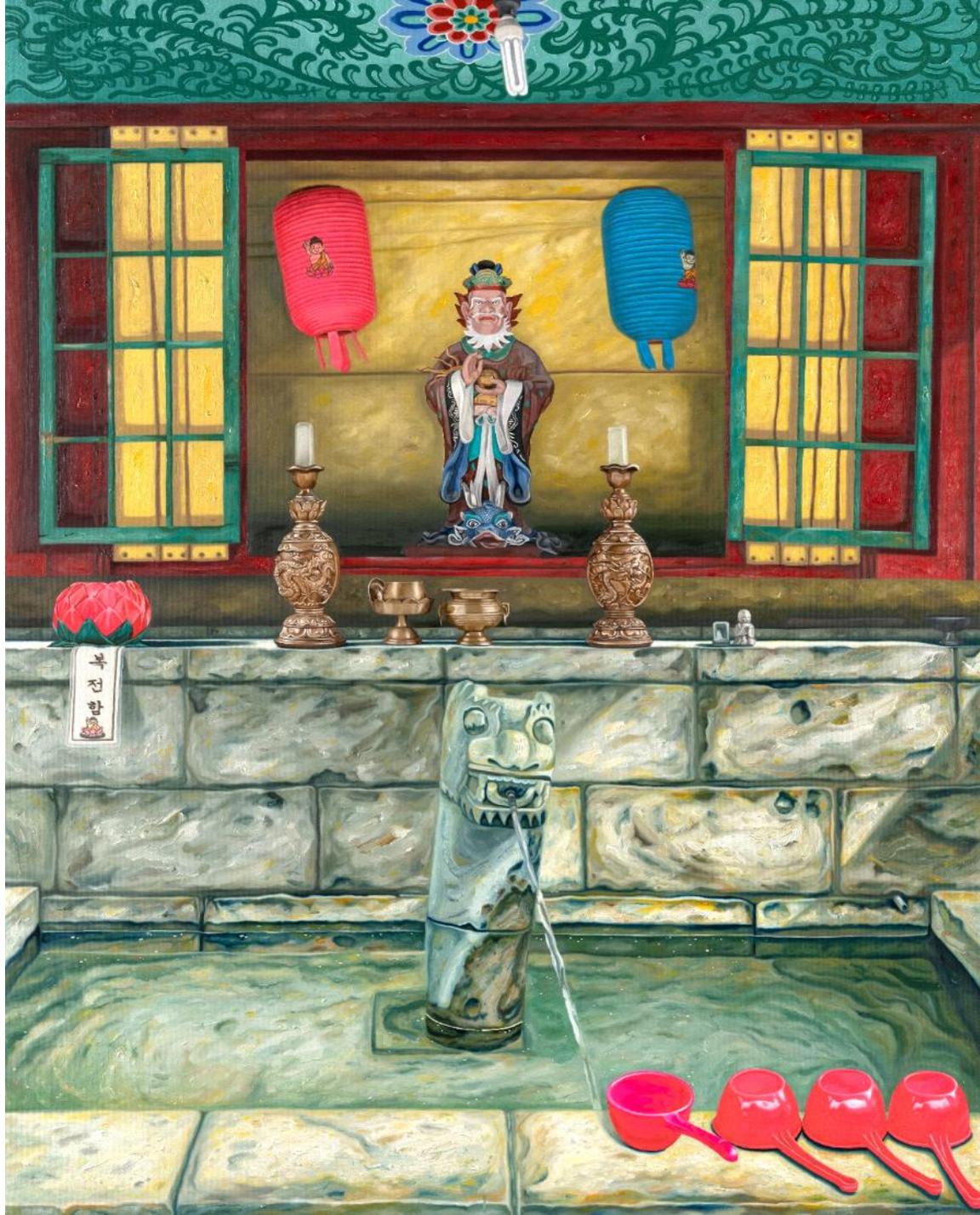


*Mineral Spring of Top-sa Temple*  
130.3X162.2cm, oil on canvas, 2020



*Mineral Spring of Haewol-jeongsa Temple*

130.3X162.2cm, oil on canvas, 2020



*Mineral Spring of Chuntae-sa Temple*  
130.3X162.2cm, oil on canvas, 2020

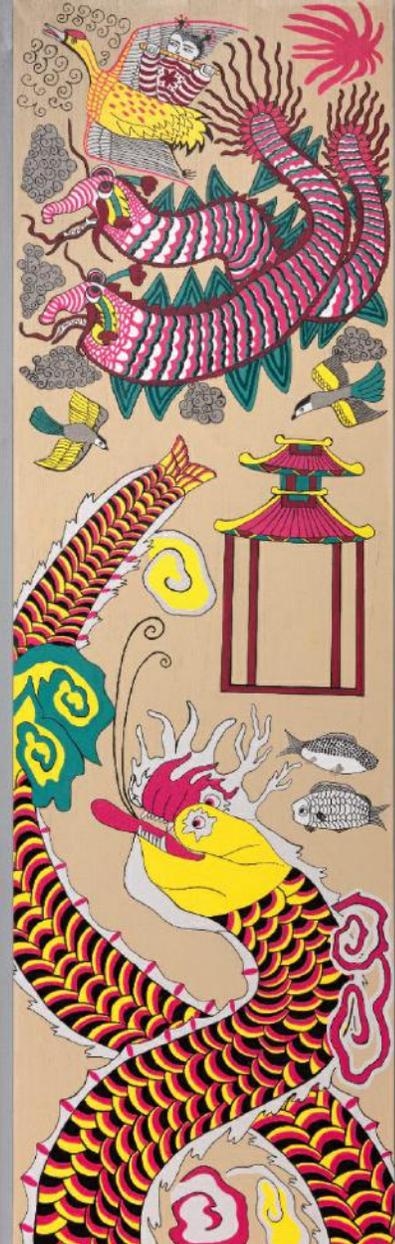
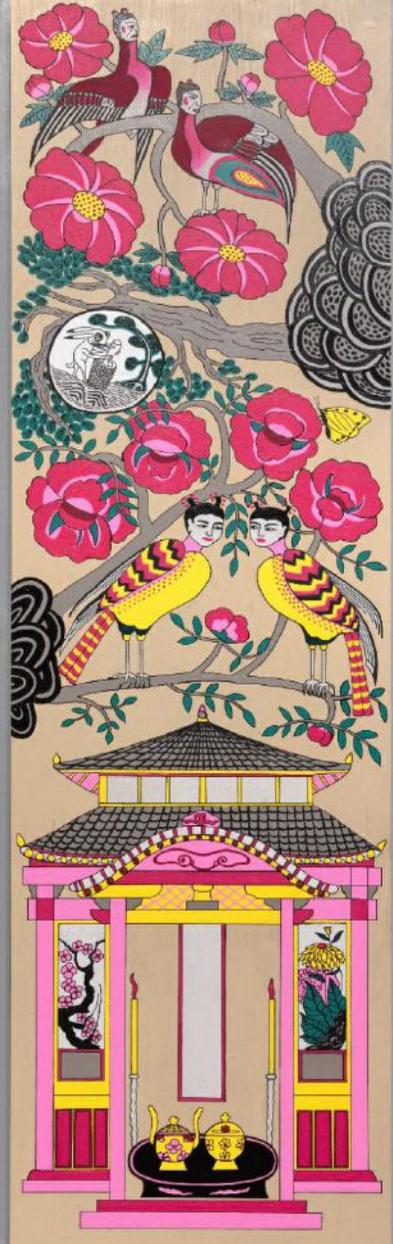
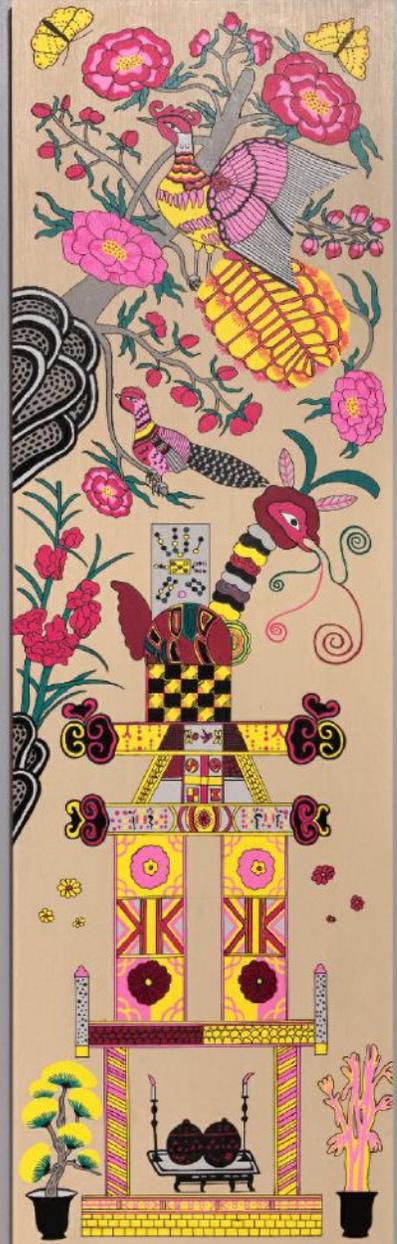


*Mineral Spring*

122.1X145.5cm, oil on canvas, 2019



<Rainbowcube Gallery>  
Installation View





*with all your Heart*

200 X 230cm,  
acrylic on wood panel,  
acrylic hinges,  
aluminium frame, ,  
2020



*Flat Faith 1, 2*

Variable installation

transcription on ceramics, 2020

Among the various types of amulets used in the Joseon Dynasty, a tiger three-dimensional amulet with the meaning of driving out evil spirits was made of ceramics. The interest in ceramics originated from factory-made teacup sets printed with the twelve zodiac signs found in used Korean markets. I became interested in making ceramics at the point where modern and contemporary manufacturing techniques for mass production of crafts with historicity and transcription paper collide. In East Asia, tigers have been used for a long time in various forms and ways, originating from the native worship culture of the mountain as the incarnation of the mountain god. Tigers with cultural symbolism are digitally printed and printed on ceramics, appearing in flat and deformed forms.



*Cracked faith 1,2*  
variable installation,  
gold on ceramics, 2020



<Rainbowcube Gallery>  
Installaiton View



*colored gods*

42.1X90.6cm, acrylic on canvas, 2020



*Daltokki 1,2,3*

45×60cm,  
acrylic on wood panel,  
acrylic hinges,  
aluminium frame, 2020



<Rainbowcube Gallery>  
Installation View



*Medicine Buddha*

ø40cm,  
aluminium LED sign,  
2020





<Welcome Residency>

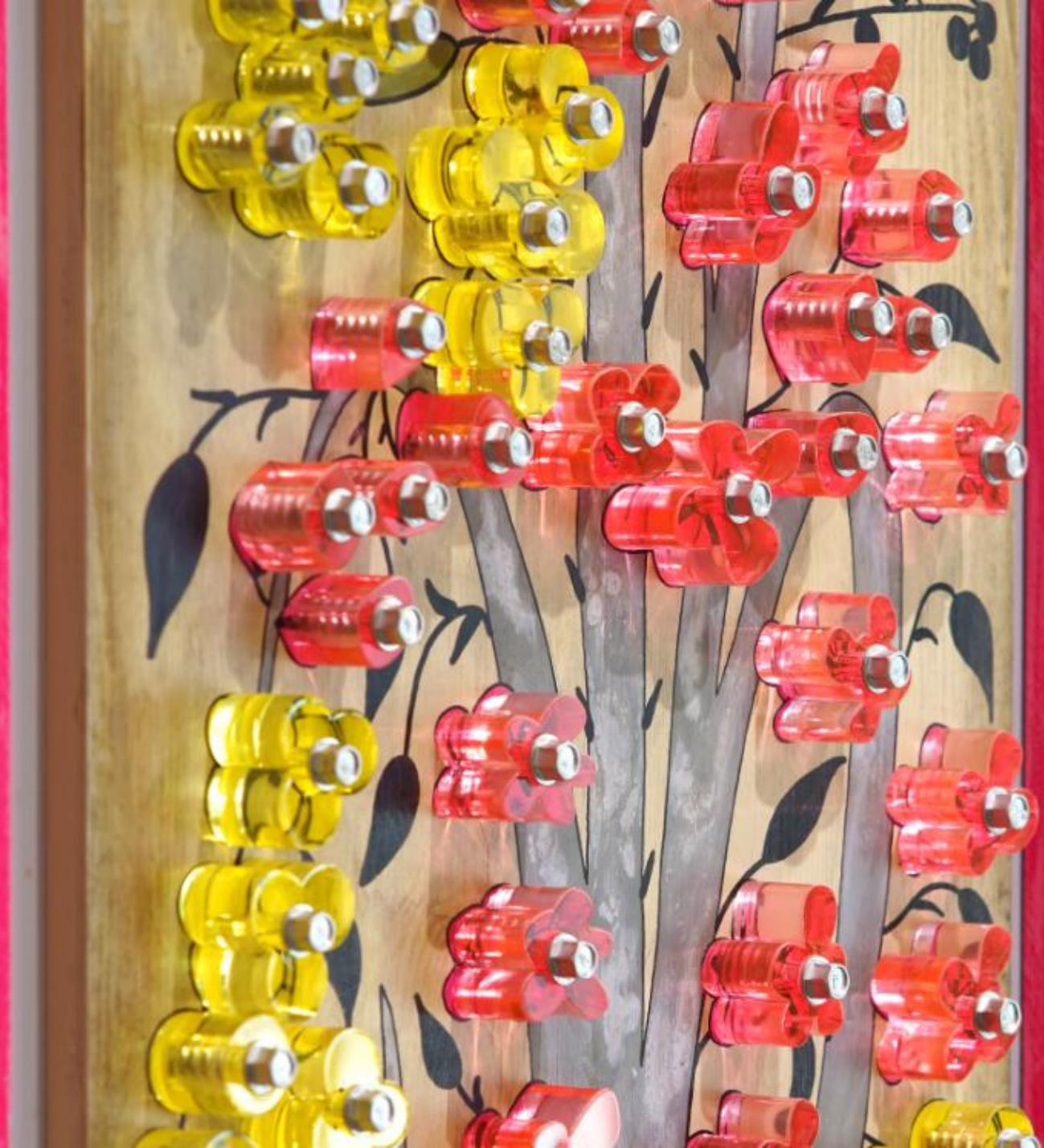
Installation View

*Missing Name*

200 X 340cm,

acrylic on wood panel, acrylic hinges, aluminium frame, 2020,

Despite its vast scale, the unidentified folk paintings of Korea, which remain to date, have not been a subject of interest in history because they are not bound by formality, but are sometimes ridiculous. The unrefined imaginative figures shown in these are recombined to produce structures reminiscent of traditional folding screens and towers with acrylic and other industrial materials. The contrast between the colorful ritual objects or paintings with humor, and the aluminum profile, a solid structural industrial material, reveals heterogeneous tensions such as the contrast between oldness and rawness of industrial goods. Cultural symbols that assume the ancient times in folk paintings are not only old, but also treated as foreign, and constantly summoned and changed despite repression. Regardless of contemporary copyright, they constantly repeat interventions without context of reproduction, reproduction, and other cultural symbols. At first glance, the structure is reminiscent of a traditional form, but it only borrows images. They are modularized, dismantled and combined according to space and purpose. Through this, it aims to acquire the cyclical presentness of folk painting that approaches the original meaning and value of them.



<Welcome Residency>  
Installation View



<Welcome Residency>  
Installation View



*Memes*

42X60cm, acrylic on wood panel,  
acrylic hinges, aluminium frame, 2020



*Memes*

details

# 플라스틱 정령

## PLASTIC RUINS



일시  
2020. 1. 29. - 3. 1.

개막식  
2020. 1. 29.(수)  
17:00-19:00

장소  
을지로 오브(of)  
서울 중구 을지로15길 5-6

참여작가  
박지원  
오제성  
진철규

기획  
송현주

주최  
을지로 오브(of)

후원  
아르코미술센터

Plastic Ruins  
2019 - 2020

## Statement

---

In the series of <*Plastic Ruins*>, I tried to portray a self-sustaining aesthetic created by the intertwining of the unusual and unfamiliar sacred elements encountered at a flea market that began in Seoul's antique market. This starts with my experience of seeing a large eye-catcher or ridiculous display method of a store that shows only the purpose of selling products due to excessive autonomy in the market. Even if the design of the market with only a purpose is somewhat ridiculous, the more clear the purpose, the more honest the market can be found. Through this process, I tried to find cultures that were omitted from the compression growth process of modern Korean history. To explain the aesthetics felt in places that can be considered unique, the concept of classical philosophy is borrowed, or a compound word of Chinese characters that implies homonyms and various meanings is mainly used in the title of the work.



*Purposiveness Purposeless*

130.3X162cm, acrylic spray, oil on canvas, 2019

It is a standing signboard for barbershops for customers who use the flea market and its surrounding area. It is a form in which the service and price provided in red and blue sprays are written in an abandoned drum and the Christmas tree is inserted upside down for the purpose of attracting attention. The contrast between red and blue complementary colors is so strong that it reminds of warning signs, and the contents are delivered to customers concisely and clearly like arrows. Although the Christmas tree has lost its original meaning, it is a strange combination with the drum, presenting visual shocks and questions to viewers and catching their eyes. The standing signboard maker's single sense of purpose for barber customers is calling the technique of surrealism regardless of the intention. All the elements of the standing board function properly and are faithful to their purpose. The design, which has only a purpose without ostentatiousness, is a new form that cannot be seen on ordinary billboards, and at the same time, it makes feel fresh and free.



*Days of Wine and Roses*

197X193.9cm, acrylic spray, oil on canvas, 2020

In the long tradition of the flea market in Seoul, many items have been replaced by industrial products. Most of the materials that make up these industrial products are probably plastic. The blue plastic chairs that are common on the streets are the most familiar of many plastic products. The blue plastic chair is inexpensive to manufacture, can be mass-produced through standardization, and shows the properties of light and sturdy plastic. The plastic industry began around 1945 in Korea, laying the foundation for growth in the 1960s and achieving rapid growth in the 1970s and 1980s. As environmental problems emerged in the 1990s, the perception of plastic changed. The history of the growth of the plastic industry and the change in perception due to contemporary environmental problems coincides with the history of the rise and fall of the generation aged 50 to 70 who enjoy the flea market.



〈가소성전:Platic Ruins〉 전시 전경



*The Mountain God*

72.7X72.7cm, acrylic on canvas, 2019

It is an old and old blanket with unknown production year found at a flea market. In the past, when a Korean woman rode a palanquin to get married, she covered its roof with tiger skin to drive away evil spirits. Because tiger skin is very difficult to get and expensive, ordinary people used it as a substitute for tiger embroidered blankets. In the past, tigers were widely used in Korea as a protection because of their dignity while being feared. Tigers have been worshipped since ancient times as they are regarded as the incarnation of the mountain god and the mountain god itself. The traditional belief in worshipping tigers was enshrined at the back of the temple, given the role of converging with Buddhism and giving blessings. If you visit the temple, which is located at the highest geographical location of the temple, you can always see the mountain god and the tiger appearing together.



*The Light of Desire 1*  
22X27.3cm, acrylic on canvas, 2019



*The Light of Desire 2*  
22X27.3cm, acrylic on canvas, 2019



*The Light of Desire 3*  
22X27.3cm, acrylic on canvas, 2019



*the Gaze*

38.0X45.5cm, acrylic, oil on canvas, 2020

It is one of the advertisements placed on a stand selling masks in the flea market. Most of the advertisements in this market are handmade. In order to stand out in the chaotic mess, the universal aesthetic of the advertisement was removed without hesitation.

In this process, it can be found that the creativity of the individual creator of the advertisement is expressed. Also, the environment in which this advertisement is produced is very inadequate. Advertising costs should not exceed the value of the product being sold.

This advertisement is made by cutting out cosmetics ads in magazines. The face of a woman dotted with colorful colors is sufficient to catch the eye by itself and faithfully perform the function of a mannequin. Customers will be able to estimate the area, design of the mask, how to wear by looking at the advertisement with the mask on. The magazine used in the advertisement was coated to add waterproofing, discoloration, and anti-corruption functions. The producer not only cut out the woman's face in a circle, but also cut the top of her head to remind her of hair.

The spiky hair, consisting of a woman's flesh, contrasts with her elegant facial expression, creating a strange, funny, and sad combination of emotions.



*Lotus Flowers*

130.3X162cm, acrylic spray, oil on canvas, 2019

Most of the items sold at the flea market in Seoul are related to religion. This may be because antiques are usually related to religion. Originally a flea market, it changed to an antique market, but the real antique sales moved to another place, but the perception that this is an antique market still remains. The current position of real antiques has been replaced by industrial ones. Plastic lotus flowers in a pile in a paper box give us a sense of the nature of the previous antique market. The lotus flower is also a symbol of Buddhism, but it has been considered a symbol of the sacredness of East Asia even before the outbreak of Buddhism due to its noble nature of blooming elegant flowers in the mud..



*Made in Taiwan*

ø40cm, acrylic, oil on canvas, 2020



### *Shinjung-Taenghwa*

162X130.3cm, acrylic spray, oil on canvas, 2020

Among the merchants of the flea market are those who specialize in shamanistic goods and Buddhist paintings. When a temple or shaman's shrine closes, goods there pour out, and merchants buy them at a bargain price or receive them free of charge and sell them. These are originally made by craftsmen and experts, and it is presumed that they are intended for the place of business because it is expensive to purchase new ones. These paintings, which were enshrined in the center of the temple and received precious treatment, are displayed in various ways, such as coming to the market, hanging on a hanger on a closed store shutter, and unfolding in a cargo bay behind the truck. One of them is a Buddhist painting enshrined on the left or right wall of the temple's central hall, depicting the guardian deities. The figure who seems to be neither a Buddha nor a Bodhisattva wearing a feathery helmet in the middle is a god called "Witaecheon" or "Dongjin Bodhisattva", originally the son of the Hindu Shiva god. In the process of Hinduism being absorbed into Buddhism, "Witaecheon" was transformed into a guardian deity who escorted Buddhism. In Korea's "Sinjungtanghwa," native gods appear, which can be found to be a combination of Buddhism and traditional beliefs.



*12 Flames*

105X143.5X60cm,  
acrylic spray, resin, acrylic on canvas,  
wood, velvet, bronze, 2020

The Chinese-style teacup set purchased at the flea market for 3,000 won was reinterpreted as a work and reproduced in a size about 20 times larger. Inside the teacup, the iconography of the twelve gods was expressed in a colored porcelain technique used in the Chinese Ming and Qing dynasties. Twelve small teacups are individually placed in a colorful paper box. This teacup set is a product that often stands out in the market and is quickly filled with new products when sold. Used goods are difficult to rediscover when sold, while these industrial goods are mass-produced and can be found every time you visit here and there in the market. Merchants who sell the tea cups claim that they were painted by potters themselves, but if you look closely, you can see that the designs printed on the transfer paper were made in a factory. In this process, the transfer paper is distorted and the shape may be deformed. The most prominent feature of industrial products is the red line inside the teacup. Originally, the colored porcelain was produced by potters for the imperial family in the Ming and Qing dynasties in China, but it came here through popularization and factoryization. The phenomenon of quality degradation that occurred through this deterioration and reproduction process is also applied to the figures inside the teacup, so the 12 gods seem to be somewhat lacking. The luxurious wooden boxed packaging with velvet cloth paradoxically shows that these glasses are 'cheap'.



<Gallery OF>  
Installation View

접화(接化,grafting)

2018 - 2019

## Statement

---

Until now, Korean traditional art has been overshadowed by the dominant narrative of political activism of popular art and the search for national aesthetics through the application and transformation of traditional visual culture. In this process, the locality and historicity of Korea were disparaged and omitted. These problems have become obstacles that make it difficult to access perceptions, senses, and emotions that are formed and transformed under certain conditions in Korea.

In order to overcome this limitation of overall perception, I am attempting a series of paintings led by Inwangsan Mountain, a specific area of Seoul. In addition to the fusion of Confucianism, Buddhism, Taoism, and shamanism in Inwangsan Mountain, I would like to explain in visual language how Inwangsan Mountain's traditions have been related to Seoul's history to this day. This is an attempt to explore how Korea's traditional private religious culture has changed and transformed into Inwangsan Mountain through colonialism, the Cold War, and rapid modernization in the 20th century.

## Statement

---

The beginning of the work is to collect various images of Inwangsan Mountain. The various religious, historical, and cultural images discovered while exploring Inwangsan Mountain have existed since ancient times, and have been overlaid with images and more meanings reproduced by reflecting new values as the times change. As such, the different values reflected by Inwangsan Mountain are sometimes harmonized, sometimes opposed, and tense.

I tried to show the tension of Inwangsan Mountain's various values in a two-dimensional plane through the confrontation of colors, faces, and lines by representing little known religious, historical, and cultural traces in a recognizable form. In order to convey this in an intuitive and sensuous way, rather than in a descriptive way, I focus on planar expression by minimizing light and shade and emphasizing line and plane boundaries in color. The purpose of this is to return the physical landscape of Inwangsan Mountain to the spiritual landscape through organic colors.

Through this, I hope that various cultures of Inwangsan Mountain can be collected and interpreted in a contemporary sense, providing an opportunity to re-examine Korea's modern and contemporary history.



*The dead God*  
109X78.8cm,  
oil on paper, 2018



*Mountain In-wang*

390.9X162.2cm, oil on canvas, 2018



*The summit of  
Mountain In-wang*

193.9X130.3cm,  
oil on canvas, 2018



*The Letters of Rock*

193.9X130.3cm,  
oil on canvas, 2018



*Stone of Wish*

91X116.8cm, oil on canvas, 2018



*The Puddle of Prayer*

78.8X109cm, oil on paper, 2018



*The Colors of Prayers*  
91X116.8cm, oil on canvas, 2018



*Sanshin-gak of Mountain-Inwang*

130.3X162.2cm, oil on canvas, 2018



*The Names of the Rocks*

130.3X162.2cm, oil on canvas, 2018



*Seon-bawi Rock*

130.3X162.2cm, oil on canvas, 2019



*Academic Achievement*

45.5x53cm, oil on canvas, 2019

PRESS

# 리뷰



첫눈이 내리고 얼마 지나지 않은 두 달 전 어느 날, 서울 지역 첫눈을 기록하는 이의 인터뷰를 본 적이 있다. 글은 서울기상관측소 업무 전반에 관한 것이었는데, 눈에 띄었던 점은 기온이나 기압, 강수량 등 기상관측의 대부분이 기계화·자동화되었음에도 첫눈이나 첫서리, 첫얼음, 빙길 개화 시기 등은 여전히 사람의 눈을 통해 기록되고 있다는 것이었다. “황사의 경우 눈으로 관측하는데, 잘 보이지 않는 경우도 있어요. 그럴 때는 흙냄새가 나는지로 판단을 하기도 합니다. 꽃이 여러 송이 피는 나무의 경우에는 한 가지에 꽃이 3송이 이상 활짝 피면 개화로 봐요. 단풍나무가 조금 조심스러운데, 단풍 시작은 나무 전체의 20%가 단풍이 들었을 때를 이야기하거든요. 그래서 저허가 옥상에 올라가서 나무를 보고, 이 정도면 20%가 맞는지 관측자들과 상의하고, 사진도 찍어 공유하며 신중하게 결정해요. 무인 관측소에서는 기온, 기압, 풍향, 풍속 등 자동화된 것들을 계속할 수 있어요. 하지만 이렇게 눈으로 관측해야 하는 것들은 하나도 관측할 수 없죠. 세계기상기구(WMO)도 공용되는 자로도 관측자 목록(눈으로 관측하는) 요소가 상당히 많아요. 유인 관측소가 꼭 필요한 이유죠.”<sup>1)</sup> 눈은 잘 보이지 않는 것은 냄새로, 판단하기 어려운 부분은 서로의 의견을 공유하며 하나의 결론을 도출하는 과정을 읽고 나자 세상 인간 노동의 가치와 그 의미를 다

시금 되새기게 되었다. 그리고 문득 한 달 전 대전시립 미술관에서 본 전시 <넥스트코드 2021>이 머릿속에 떠올랐다. 대전과 충남 지역에서 활동하는 청년작가들을 발굴 및 지원하는 ‘넥스트코드’는 지역 미술의 미래를 짊어질 차세대 작가 양성을 목표로 20년 넘게 진행되고 있다. 2021년에는 대중의 미적 감수성과 개인의 취향을 모두 포괄하는 ‘캠프(Camp)’의 개념을 기초로 김영진과 박지연, 스텔라 수진, 이상근, 임승균이 새로운 시각코드를 증명했다. 가장 먼저 전시장에 들어서면 신체를 매개로 이중·혼성 결합된 이미지를 드러낸 스텔라 수진의 작품을 만날 수 있다. 짙은 초록색과 흰색이 병치된 전시장 벽은 마치 숲속에 들어선 듯하고, 그림의 투명하고 맑은 색채는 한 편의 동화 같은 분위기를 더한다. 하지만 깊은 숲속으로 들어갈수록 위험이 도사리고 있듯 작품을 자세히 들여다볼수록 그어하고 오컬트적인 요소들이 곳곳에서 발견된다. 가령 보테니컬 사진을 참고해 그린 연작 ‘카란틴 드로앙’(2021)은 실제 그 식물을 식별할 수 있을 정도의 정교하고 극사실적인 필치를 드러내고, <아녀>(2021)는 피부 안락이 튀겨져 성별을 알 수 없는 박제 이미지를 등장시키는가 하면, <에코르세>(2021)는 근육도를 보기 위해 피부가 제거된 해부학 그림으로 전

시장 벽에 내걸려있다. 그뿐만 아니라 신작 대부분에 산양 염소, 산토끼, 멧구렁, 표범 등 주사들이 쓰는 이미지 가 등장하는데 이는 주술적 신앙이 두드러지는 지중해 코르시카섬에서 락다운을 겪은 작가의 경험에서 비롯한다. 이렇게 인간중심이 아닌 확장된 자연을 다루는 스텔라 수진의 작업은 대안적인 생태적 세계관을 강조하며 전시의 표문을 열었다. 이어 일상에서 마주하는 공간 속 기억이나 그 흔적을 작업의 소재로 삼는 김영진은 눈에 보이지 않는 대상이나 감정 등을 포토그램(photogram)으로 시각화한다. 포토그램은 카메라 렌즈를 사용하지 않고 인화지와 빛, 사물만으로 표현하는 기법인데, 한 번에 단 한 장의 사진만 인화할 수 있어 복제나 재생성이 불가능하다. ‘섬’(2016-2017) 연작은 작가 자신이 아이슬란드에서 체류했을 때의 경험을 바탕으로 개인적 감정의 흔적을 포토그램으로 인화한 작업이다. 그리고 그 옆쪽으로 사회적으로 의미를 확장한 ‘나비’(2021) 시리즈가 전시장 한쪽 벽면 전체를 크게 메우고 있다. ‘나비’는 매일 인터넷에서 마주하게 되는 익명의 사람들 사방 기사를 A4 용지 혹은 반투명한 트레팔지에 프린트하고 종이값이 해 포토그램으로 인화한 작업이다. 자연재해나 돌발적인 사고로 인한 죽음은 미완성으로, 아동학대로 희생된 아이들의 죽음은 나비 모양으로 형상화했다. 빛이 투과

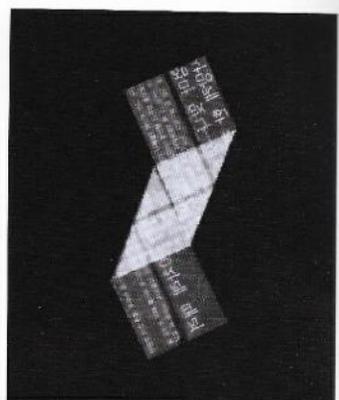
# REVIEW

되는 정도에 따라 인쇄된 부분이 숨겨지거나 혹은 드러나면서 익명의 죽음에 관한 기사를 물리적 실체로 시각화하고, 작가 자신만의 추모 방식을 반영한다. 미디어 등의 간접 체험을 통해 진통을 경험한 세대인 박지연은 한국의 전통적 가치와 현대적 가치 사이의 긴장 관계를 포착하고 이를 회화로 기록한다. 그는 기록적 성격의 기도터나 무속 신앙 등 전통문화 변두리에 스며든 근대화와 산업화의 흔적을 나타낸 단절된 풍경을 그리는데, <송운사 약수터>(2020), <답사 약수터>(2020), <고동리 석조보살입상>(2021), <전태사 반야공산>(2021) 등이 그 예다. 그리곤 하면 <밀음, 소망, 사랑>(2021)은 초자연적 ‘치(馳)’에 나타난 여러 달토끼 도상을 수집해 사찰의 대웅전 출입문의 형식과 결합하고 이를 포토파일, 아크릴 등의 산업재를 이용해 출력을 알 수 없는 변형된 현대의 탐을 제작한 작업이다. 달토끼는 동아시아 전역에서 발견되는 각종 설화의 의미가 적용된 대표적 도상인데, 지금은 쉽게 찾아보기 힘들다. 밀레로 부산의 <송정마을 당산>(2021)은 1650년부터 마을의 안녕과 풍요를 기원하며 수호신에게 지낸 마을 제사를 그린 것이지만 현재는 그 벽이 끊긴 상태다. 그렇게 박지연의 작품은 여전히 가능하고 있거나 제도에서 누락된 실제 장소에 기반을 두면서 단절과 부조화의 지평을 탐구한다. 이상근은 리서치를 통해 토목 건축을 이미지 등을 수집하고 3차원의 건축이나 공간을 2차원의 평면 회화로 전환한다. 작가의 건축적 관심은 토목건축업에 종사하는 아버지의 영향에서 비롯하지만 이러한 서사성이



스텔라 수진 <넥스트코드 2021> 설치 전경

작업에 직접적으로 드러나진 않는다. 토목산업의 건축적 수치나 계량의 정확도보다 어긋나있는 지점을 선호하고 수집한 이미지에서 발견한 구도, 색면, 물성의 요소들을 해체하고 회화로 재구성하는 그는 대상의 재현이라는 오래된 의무감에서 벗어나 회화의 존재 요건이나 형식 그 자체가 드러나도록 의도한다. <여수도방수로 연체부>(2021), <고압 인입 전주>(2021), <교량 슬래브 교각부>(2021), <취수탑>(2020) 등 작품명에서 유추할 수 있듯 토목건축 이미지는 해체를 거쳐 다양한 재료 표현으로 회화적으로 변형된다. 그러면 그림수록 원본의 건축물의 이미지와는 전혀 다른, 새로운 물성이 표현된 비구상적인 화면이 자리하고 작가는 그림이 되게 하는 요건, 물성에 대한 고민을 이어나간다. 마지막으로 전시장 가장 안쪽에는 임승균의 작업이 있다. 작업 대부분이 작업실이 아닌 현장에서 진행되기 때문에 자연미술가로 오해받기도 한다 그는 일상에서 흔히 볼 수 있는 재료를 수집하고 지역적 리서치를 과학적 실험의 도구로 활용한다. 한우만 통새를 조개껍데기로 매우는 집요한 과정이 포함된 작업 <하얀 집>(2021)은 자연에서 취득한 오브제에 작가의 손길을 거치는 인간적 개입을 선보이며 생태미술이나 자연미술과는 다른 길을 제시한다. 특히 <잉여기와별들>(2021)은 산성(山城)이 많은 대전의 지리적 특색을 리서치한 결과물로 삼국시대로 추정되는 월평산성에서 수집한 기와, 토기 조각들을 수집해 3D 스캐닝을 통해 구현했다. 그저 추정 뿐인 시대를 작가는 탄소연대측정을 통해 서기 465(±59)년이라는 정확한 연대기를 발굴해냈는데, 유사 과학

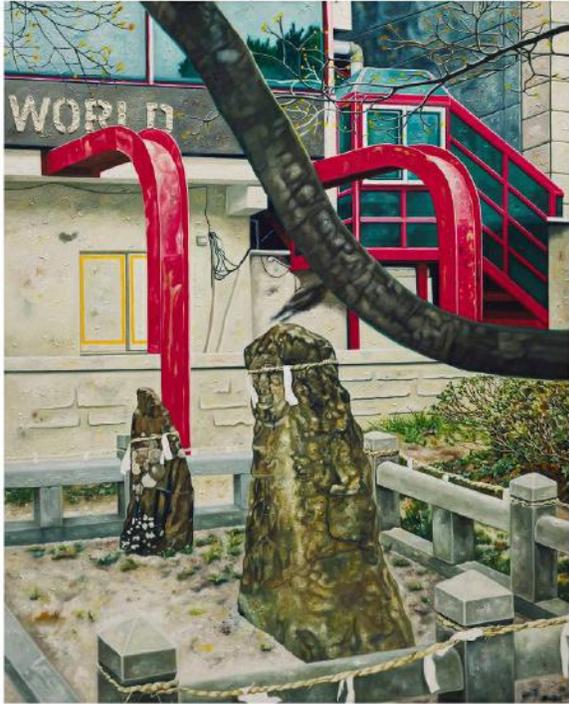


김영진 <미명의 형태들> 2021 포토그램, 피그먼트 프린트

자와 같은 독특한 연구방식은 과학적 방식을 차용하고 있지만 특유의 몽상적이고 의식적인 흐름을 반영하며 일상에서 마주하는 물질이나 상태에서 하나의 사건을 도출하는 대안적 시각을 드러낸다. 육체와 정신을 이중으로 전복시키며 탈자연화된 전더의식을 연구하는 스텔라 수진, 비물리적이고 비 시각적인 것들을 빛이 쏘여진 순간에 함께 포착해 시각화하는 김영진, 종교적 도상과 속세의 도상이 충돌되는 화면을 포착하는 박지연, 인공과 자연 사이에 존재하는 건축적 동경의 면면을 찾는 이상근, 이미 존재하나 지나치기 쉬웠던 잠자는 것들을 발굴하는 임승균, 이상의 다섯 명의 작가들이 완성한 코드는 저마다의 노동 집약의 산물로서 인간이 노동을 통해 대상 안에 실현하고 확인할 수 있는, 인간만의 존재 방식을 표상한다. 칼 마르크스(Karl Marx)는 ‘경제학 철학 수고(Ökonomisch philosophische Manuskripte aus dem Jahre 1844)’(1844)에서 인간의 보편적 존재 방식을 ‘유적 존재(Gattungswesen)’로 규정하며, 노동과 노동의 생산물을 통해 이를 확인하고 실현할 수 있다고 이야기한 바 있다.<sup>2)</sup> <넥스트코드>는 그렇게 유적 존재로서의 인간을 탐구하며 인간 현존재의 목적을 상기시켰다. ● 김미혜 기자

1) 김형신은, ‘서울의 ‘이곳’에 ‘논어’와 ‘기’는?’, 기후위기시대, 서울의 기사를 기록하다, 2021년 11월 28일, [khan.oo.kr/environment/climate/article/20211128143001](https://khan.oo.kr/environment/climate/article/20211128143001)  
2) 강성학, ‘마르크스’ 생태학 할까?’, 서울대학교 철학사상연구소, 2005

## 법동 석장승



박지원

캔버스에 유화  
162.2cm x 130.3cm  
2021

박지원은 대전 출생으로 국민대학교 회화과 졸업, 홍익대 회화과 석사과정을 수료했다. 개인전 '기복형상'(2020, 레인보우큐브갤러리), 단체전 '의문문'(2020, 스페이스 캔), 단체전 'NEXT CODE'(2021, 대전시립미술관) 등에 참여했다. 작가는 '실재하는 한국 전통'의 이미지를 탐구한다. 전국의 산, 사찰, 벼룩시장 등에서 비주류로 인식되는 산물이 그 대상이다. 그것들이 현대 사회에 잔존하는 다양한 방식들을 재해석해 회화, 설치 작품 등으로 보여준다.

그는 최근 대전 지역 곳곳에 보존된 장승을 관찰했고, '법동 석장승' 중에서 여장승과 선돌을 작업 소재로 택했다. 여장승을 둘러싼 현대 건물, 산업 자재와의 부조화가 작가의 흥미를 자극했다. 작품은 실제 현장의 이미지보다 원색을 강조해 사물의 개별적 특성을 최대한 살렸다. 석장승의 거친 질감, 빌라의 빨간색 철재의 매끈함, 유화 물감으로 두껍게 강조한 'WORLD' 간판 등의 표현에서 느낄 수 있다. 각 개체의 강렬한 이미지가 작품의 역동성을 더한다.

글 유현정(탐예기자)



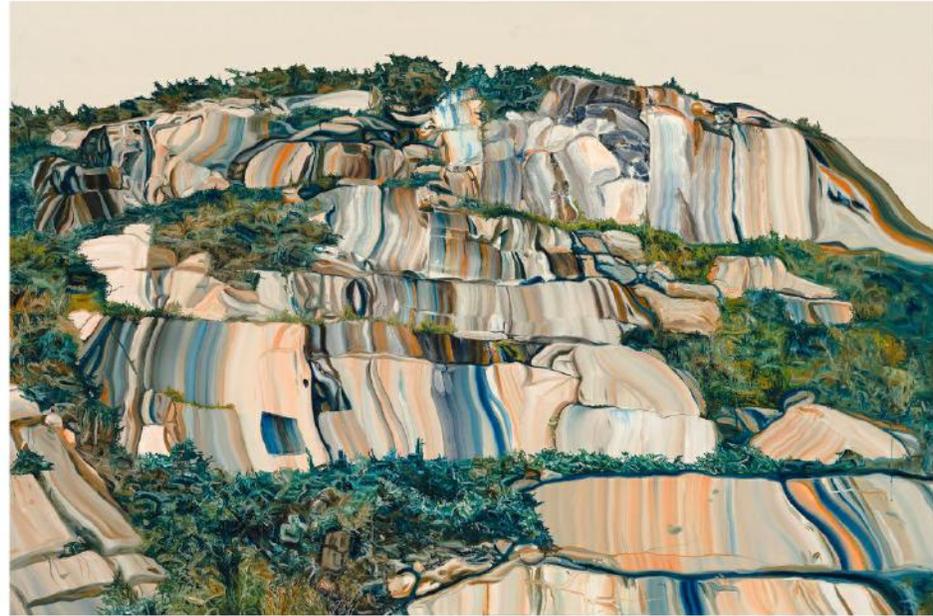
**위 왼쪽** <감모여재영수도(感慕如再靈獸圖) 1>(부품)  
150×45cm 목재에 아크릴 채색 2020  
**가운데** <무계할업래자연사>에 선보인 7폭 조형 설치 중  
<화조마상도3>(부분) 목재에 아크릴 채색, 아크릴, 프로파일 프레임  
150×45cm 2020  
**오른쪽** <산신> 캔버스에 아크릴 72.7×72.7cm 2019  
전통과 현재의 구분 파괴, 기치가 난무하는 황학동 벼룩시장 풍경을  
그린 작품 중 하나  
**아래** <감모여재영수도>가 설치된 개인전  
<기복형상(祈福形象)>(2020) 레인보우큐브갤러리 전경



인왕산이 물줄기를 머금고 검은 자국을 드러내듯, 우리 문화라는 것은 외래의 것을 끊임없이 받아들이고 흡입(習入)한 결과다. 그걸 잘 아는 박지원 작가는 인왕산 화강암에 오방색이 스며들고 흘러내리도록 했다. 작가는 "관념 속 존재하는 틀에 박힌 전통, 한국성이 아닌 실재하는 전통(작가노트)을 고민한다. 이에 대한 작업으로 근현대를 포함하는 역사가 스민 인왕산, 전국 각지 사찰, 동묘 등지를 관찰하면서 고대부터 내려오는 문화적 기호의 "순환적 현재성"을 소환한다.

<약수터 시리즈>는 전국 사찰을 답사하고 다양한 형태의 약수터를 기록한 것이다. 사찰을 찾는 사람들이 시원한 약수를 마실 때, 작가는 눈에 띈 빨강파랑 플라스틱 바가지와 파랑 호스를 모른 척할 수 없었다. 약수터는 일주문이나 전각, 탑처럼 신성시되는 주요 장소는 아니기에 끊임없이 새로운 것이 파괴되기 쉬운 장소였던 것.

**박지원**  
국민대에서 회화를 전공하고 홍익대 회화과 석사과정을 수료했다. 개인전 <기복형상(祈福形象)>(2020, 레인보우큐브 갤러리)를 열었으며 단체전으로는 <돌리시나오?>(2020, 벨컴페지전시) <외문문>(2020, 스페이스 렌 <블로장성> 가소성전) <Plastic Ruins>(2020, 을지로 OF) <당신의 물이 신자어이다?>(2019, 남빛예술청) 등에 참여했다.



<인왕산 정상> 캔버스에 유채 193.9×130.3cm 2018

"전통적인 공간에 행한 균열을 일으키는 플라스틱은 무심한 듯 이루어지는 '접합'의 한 장면이다. 율해는 기도터의 벽수(장승)와 돌머리 등을 찾아다녔다. 오래된 터의 불상이나 미륵은 근처 사찰이 폐사되면서 버려진 것을 모서놓은 경우가 많았다. 중요문화재가 박물관에 진열되고 보호되는 사이, 민간에 모셔진 것은 지금까지 신앙의 한 축을 담당하고 있다. 여기서도 작가는 '터'에 나타나는 묘한 현대성에 주목했다. 불상이나 기도터 등 신성한 대상을 재현할 때 기존 작업에서는 현대를 암시하는 대상을 배제했다면 박지원 작가는 전각 주변의 양봉통, 알루미늄 새시, 이상한 조형물까지 적극적으로 그림으로 끌어들었다. 그렇게 섞이고 혼합된 것들까지, 우리의 전통이고, 우리의 문화가 아니라고 무엇이라는 듯.

그녀가 포착한 '전통 풍경'에는 민화도 있다.

처음에는 상상의 동물인 영수(靈獸)의 '요상'한 형태에 관심이 가졌다. 영수만 이상하게 생긴 것은 아니었다. 딱정벌레인 줄 알았던 것은 새우고, 곰인지 사람인지 알 수 없는 그림도 있고, 도대체 근처 사찰이 폐사되면서 버려진 것을 모서놓은 경우가 많았다. 중요문화재가 박물관에 진열되고 보호되는 사이, 민간에 모셔진 것은 지금까지 신앙의 한 축을 담당하고 있다. 여기서도 작가는 '터'에 나타나는 묘한 현대성에 주목했다. 불상이나 기도터 등 신성한 대상을 재현할 때 기존 작업에서는 현대를 암시하는 대상을 배제했다면 박지원 작가는 전각 주변의 양봉통, 알루미늄 새시, 이상한 조형물까지 적극적으로 그림으로 끌어들었다. 그렇게 섞이고 혼합된 것들까지, 우리의 전통이고, 우리의 문화가 아니라고 무엇이라는 듯.

꽃을 붙인 화조도 7폭 병풍을 제작했다. 이중 2폭은 포켓몬 시청 이력으로 영수를 스스럼없이 받아들인 아이들의 작품이다. 현재가 접합되어 되살아난 그때 그 민화다. 대웅전 문 아래에 용 대신 그려진 달토끼(옥토끼)도 작가의 구미에 맞았다. 부처님의 전생 설화, 효제문자도 등 여기저기 등장하는 달토끼 중 효제문자도 '치(恥)'에 나타난 달토끼를 묘사 할 무미봉 프로파일로 엮은 2021판 원형 탑을 구성 중이다. '무속신앙'이라는 것을 2차문헌이라 할 수 있는 박한경, 양해규 작가 작품으로 처음 접했다는 젊은이는 이제 스스로 그 흔적을 찾아다닌다. 그리고 그 결과물은 미술사와 지식사의 공고한 위계를 인왕산 산바위 구멍 내듯 파먹고 있다.

배우리 기자



Inner Space



천수림 기획

“  
 미세한 균열, 즉 '크랙'으로 촉발된 불안의 정서와 징후를  
 감지하는 인간의 본능과 불안을 다스리고자 했던,  
 문화적 상징과 패턴을 들여다보기 위해 마련된 전시다.  
 불안의 표지, 불안에 대한 해석, 불안을 느끼는 심리적  
 공간, 불안으로 인해 생겨난 보이지 않는 언어(기호) 등  
 불안의 지속과 편식에 대해 사유해볼 것을 권한다.  
 ”

크랙; C-R-A\_C-K  
권아람 외 6인

현대미술을 기반으로 다양한 예술이 융합된 탈 장르, 장르 융합  
 형 다원예술플랫폼을 지향하는 '언주라운드(관장 윤승준, 부관  
 장 천수림)'의 개관전이다. <크랙; C-R-A\_C-K>은 '코로나-19'  
 가 일으킨 팬데믹으로 인해 새로운 환경에 처한 개인과 인류  
 의 불안에 대해 재고해보고자 기획됐다. 전시는 불안을 예민하  
 게 느끼는 '감지자 7인 - 권아람, 박지민, 신지혜\*심현정(팀),  
 연수, 오재웅, 유리 미야우치 - 의 작업으로 구성된다. 현재 '언  
 주라운드'를 수놓은 작업들은 개인, 사회, 자연, 시간과 공간을  
 뛰어넘어 오로지 직감적으로 감지할 수 있는 균열에 대한 메시  
 지를 전달하고 있다. 이들 목소리를 나침반 삼아, 지금의 '불안'  
 을 어떻게 해독하고, 극복해 나가야 할지 고민해보길 바란다.  
 장소 언주라운드(논현로115길 14) 기간 -12.31  
 문의 eonjuround@gmail.com



## 7명의 작가들의 전시작품

### 권아람(Ahram Kwon, 한국)

권아람은 사회가 구축하는 시스템으로서 언어가 사용되는 방식, 미디어를 통한 단절과 소통의 딜레마, 이를 받아들이는 신체적 감각을 복합 매체로 재현해왔다. 공고할 것으로 당연히 여겨지는 사회를 구성하는 수많은 도구들, 그 중에서 매일의 삶 속에서 사용하는 언어와 지금의 세계의 인식의 지형을 그리는 미디어에 대해 초점을 맞춘다.

언어와 타언어 사이에 대해, 또 허구적 환영을 재생하는 미디어에 대해서, 전자에서는 의미가 출어지는 균열을 포착하고, 후자의 미디어에서 허상을 그리며 인식을 실재하는 세계를 편집하고 배제, 삭제하는 딜레마에 관하여 고민한다. 온유하고 압축한 사유는, 개념적 연계성으로 하나의 작업 안에서, 또 연작 시리즈에서 이어지는 사유의 타래로 이어졌다. 또한 이 균열들 사이에서 신체의 감각이 이 균열하는 구조의 틈새를 어떻게 받아들이는 지에 대한 질문은 모든 작업들의 기본 축이었다.

이번 전시에서 보여지는 〈투명한 사물들〉(2019)은 유리로 이루어진 미디어 세계와 인식과 감각의 세계의 균열을 조망한다. 유리로 이루어진 수많은 평면 너머, 편집되어 들어

오는 반대편의 세계는 실재의 삶이보다 편집된 허상의 공간, 유리를 밀어내는 손으로, 유리 화면을 보는 눈으로 만나는 화면 너머의 '몰랐'한 세계는 많은 것들이 실재한 세계, 이 세계의 연속된 접점으로 이루어진 미디어와 이 미디어가 구축하는 인식 또한 모래처럼 알알이 흩어지기 쉬운 것들이다. 수많은 실재의 감각을 생략한 납작한 유리는 균열의 매개체로서, 그리고 지금의 우리의 삶을 구성하는 수많은 화면으로 공간 속에서 재현된다. 그 재현을 다시 공간에서 체험하는 관객의 재/경험을 통해, 묻어두었던 일상적 균열로 이루어진 지금의 삶을 다시 재생하며, 질문, 비판, 민중의 경험을 만든다.

### 박지원(Park Jiwon, 한국)

관념 속에 존재하는 틀에 박힌 전통, 한국성이 아닌 실재하는 전통에 대한 고민. 박지원 작가는 그동안 한국의 전통 이라고 여겨져 왔던 문화가 산업화와 근대화를 겪으면서 변화한 양상을 탐구한다. 그동안 전통 예술이라 여겨져 왔던 미술은 여러 지배적 서사에 가려져 왔다. 작가는 한국의 지



박지원, 〈12열화(烈火)〉, 캔버스에 아크릴, 스프레이, 레진, 나무, 뿔, 칠, 청동 주본, 143.5 x 103.5 x 30 cm, 2019

역성, 역사성에 관한 인식의 한계를 극복하고자, 좀 더 날것의 실재하는 생활 속의 풍경을 채집한다. 일례로 서울의 인왕산, 동묘의 풍물시장, 지방의 사찰, 기도터 등지를 답사하고 연구한다. 사실상 한차의 문화에서 소비되지만, 언급의 대상이 되지 않는 대상들이다.

이는 지금의 한국이라는 언어와 문화를 공유하며 자연스럽게 형성된 사회 집단에 관한 질문이고 현실의 단면을 이루는 현상의 모음이기도 하다. 당연하게 기록되지 못한 역사 속에서, 실제의 생활 속에서의 전통, 특히 불안을 잠재우던 기복신앙의 남겨진 자취들은 선행적이고 제도화된 승인된 지식의 체계 밖의 균열이다.

이번 전시에서 나오는 신작, 부적으로 쓰이는 호랑이에 관한 아이콘을 재해석한 〈호박사립제부적(虎辟邪立體符籍)〉과 풍물시장에서 구매한 12자신 칠포 세트를 재해석한 〈12열화(烈火)〉, 황학동 시장에서 구매한 호랑이 담요를 회화로 재현한 〈산산〉이 전시된다. 문화적 상징성을 가진 호랑이와 12자신은 디지털 방식으로 총력되고, 도사기에 전사 되거나, 다시 회화로 그려지는 과정을 거친다. 고유성을 잃은 기복신앙의 대상이었던 존재에 재복제의 재소비되는 수많은 순환과 문화를 은유하는 형태로 등장한다.

### 신지혜(Sin jihye, 한국) x

### 심현정(SHIM Hyun Jung, 한국) (팀)

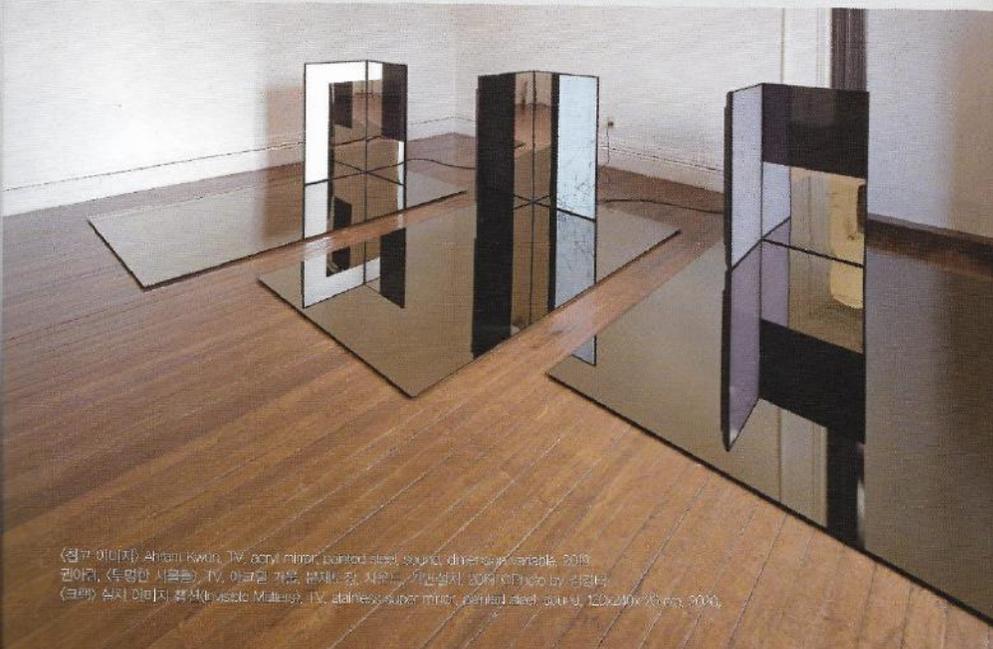
신지혜x심현정의 〈G10355〉(2020)는 신지혜의 SF소설 텍스트인 〈G10355〉 1장을 낭독한 작품과 심현정의 시운도디자인 협업으로 이루어졌다. 〈G10355〉는 신지혜가 '가이머'라 추정할 수 있는 요소를 갖춘 만 여개의 별들 중 하나로 실정된 기상의 행성이다.

신작 〈G10355〉에서 주요 사건으로 등장하는 월식은 '달'의 씨앗을 심기에 중문해 보인다. 달의 변화와 태양의 분화에 관한 짧은 소설을 통해, 사람이 가지는 두려움의 원형에 대해 은유한다. 물결 부족의 달에 관한 두려움과 우주의 송달을 걱정하는 이야기는, 신지혜의 텍스트를 낭독한 것이다. 여기에 울드보이를 비롯한 다수의 영화음악을 만든 심현정 영화음악 감독이 시운드 디자인 작업을 했다. 문학과 낭독, 시운도디자인으로 이루어진 작업이, 균열의 공간으로써 전시를 경험할 수 있는 청각적, 공간각적 환영을 그린다.

"아이 ... 지란은 자신의 눈을 의심한다. 안 돼 ... 작은 비명이 미처 생성되기도 전에 지란의 입 안에서 사라진다. 창밖에 펼쳐진 상황은 아직도 그가 물결의 비명 속에 감싸져 있음을 알려준다.

정말로 달이 사라지고 있고 태양이 셋으로 쪼개지고 있다. 물결들의 말이 맞았어. 지란은 경이로운 마음을 품고 목에서 가까스로 짜낸 이상해진 목소리로 중얼거리며 이 우주의 중말을 바라보고 있다."

신지혜x심현정 SF소설 〈G10355〉 1장, 낭독, 시운도디자인, 6분 57초, 2020  
심현정 SF소설 〈G10355〉 1장, 시운도디자인, 18분 15초, 2020



〈원주 미디어〉 Ahram Kwon, TV, acrylic mirror, painted steel, sound, diaphanous panels, 2019  
권아람, 〈투명한 사물들〉, TV, 아크릴 거울, 분체도색 강, 투명 필름, 2019  
〈크리스탈 미디엄〉 Ahram Kwon, TV, stainless steel mirror, painted steel, acrylic, 120x240x270 cm, 2020

# “김해는 문화가 자라는 도시”

**박지원 작가, 이에진 작가**

글 사진 권혁제 에디터

이번에 만난 두 작가는 모두 서울에서 내려왔다.

경쟁이 너무나도 치열한 서울과는 다르게

이들이 보고 느낀 김해는 자연과 생활 환경이 무척이나 매력적이었던 것.

이미 클레이아크김해미술관에서 한 달 살기 프로그램을 통해

김해에 머무른 바 있는 이들은 김해에 대해 ‘문화와 예술이 성장하는 도시’라고 입을 모은다.

두 작가와의 대화를 통해 웰컴 레지던시 사업에 관한 이야기를 들어보자.

좌) 박지원 작가, 우) 이에진 작가



## 두 작가님의 소개를 부탁드립니다

**박지원** 설치와 회화를 작업하는 박지원 작가입니다. 주로 한국의 역사, 전통, 동아시아에서 공유하는 기호들을 연구하고 전통과 역사가 산업화와 근대화를 거치면서 변화하고 살아남는 방식에 관심이 많습니다.

**이에진** 설치, 회화, 영상을 다루는 이에진 작가입니다. 불교적 수행에 많은 영감을 받아 미술과 접목하고 있습니다. 작가 개인보다 문화, 사회 등 전체 중 일부로서의 역할을 선호하고, 인터랙티브 작업을 펼치고 있습니다.

## “웰컴 레지던시”에 참가하게 된 소감이 궁금합니다

**박지원** 타 지역에 호기심이 많습니다. 여행이나 답사로 잠깐 타 지역을 방문하는 것은 표면만 보는 것입니다. 어느 지역에 머물면서 작업을 하면 더 깊이 이해하는 기회가 된다고 생각합니다. 이곳 김해 무계동에서도 주민들과의 연계 프로그램을 통해 이 도시를 파악하는 데 많은 도움이 될 것 같습니다. 또한, 다른 형식을 시도하며 작업 방식을 확장하는 계기로도 여깁니다.

**이에진** 김해는 깊은 전통을 지녔지만, 신도시 개발도 이루어진 양면성이 돋보이는 도시입니다. 또, 김해의 미술 시장도 발전하고 있습니다. 그 과도기적 시기에 합류하게 돼서 신남니다. 다른 사람들과 함께 작업하는 데 관심이 많아 다른 영역의 예술가, 지역 주민분들과의 협업을 기대려집니다.

## 입주해서 어떤 작품을 제작할 계획이신가요?

**박지원** 경남도립미술관에서 경남 지방의 문화를 소재로 그린 작자 미상의 민화를 보게 됐는데, 기존의 방식과는 다른 작업이 많아서 영감을 크게 받았습니다. 지역 연계 프로그램은 현대적인 병풍 제작 작업을 할



박지원 <신중탱화(神衆幢畫)>(2020), 162x130.3cm, 캔버스에 유화, 아크릴, 스프레이



이에진 <to Ground>(2019), 낙엽과 리넨천, 설치

계획이고, 어린이 연계 프로그램은 어린이들에게 우리나라 전통 도상의 이름과 의미를 소개해주고, 자기만의 캐릭터를 창조하고, 재구성하는 작업을 할 예정입니다.

**이에진** 이번 레지던시를 준비하면서 이곳에 많은 ‘고인돌’을 조사했습니다. 고인돌이 가진 의미, 역사에 대해 이곳의 주민들과 이야기 나누면서 자신만의 유물, 고인돌을 만드는 워크숍을 준비 중입니다. 아이들과는 함께 지역의 유물을 조사하고, 그림으로 표현할 계획입니다.

## 준비 중인 작품의 핵심 메시지는 무엇인가요?

**박지원** 경남 지방의 작자 미상 민화들을 재발견하고, 전통을 현대적으로 표현하여 누구나 즐길 수 있는 예술 작품으로 승화하는 것입니다.

**이에진** 신라 시대 왕릉이나 고인돌처럼 ‘옛것’이라 느끼는 것, 사라져간다고 느끼는 대상에 대해 더욱 친밀하게 느낄 수 있도록 작업을 합니다. 과거와 현재, 삶과 죽음, 나와 타인 등 ‘경계’를 허무는 것들이므로 인터랙티브 아트 요소를 주목해 주시면 감사하겠습니다.

## 이번 활동 이후 계획된 활동 혹은 목표는 무엇입니까?

**박지원** 오는 11월 13일(금)부터 11월 20일(금), 레인보우 큐브 갤러리에서 ‘기복형상(起福形象)’ 전시가 있습니다. 또 이전까지 안양산의 무속, 황학동의 풍물시장 등 지역성을 기반으로 한 작업물을 만들다 보니 서울에 국한되지 않고 여러 지역으로 확장해 나갈 계획이었는데 김해가 그 발판이 됐습니다. 다른 지역에서 또 이런 기회가 생기면 좋겠습니다.

**이에진** 지난 10월 13일(화)부터 10월 29일(목)까지 <to Others - 이에진

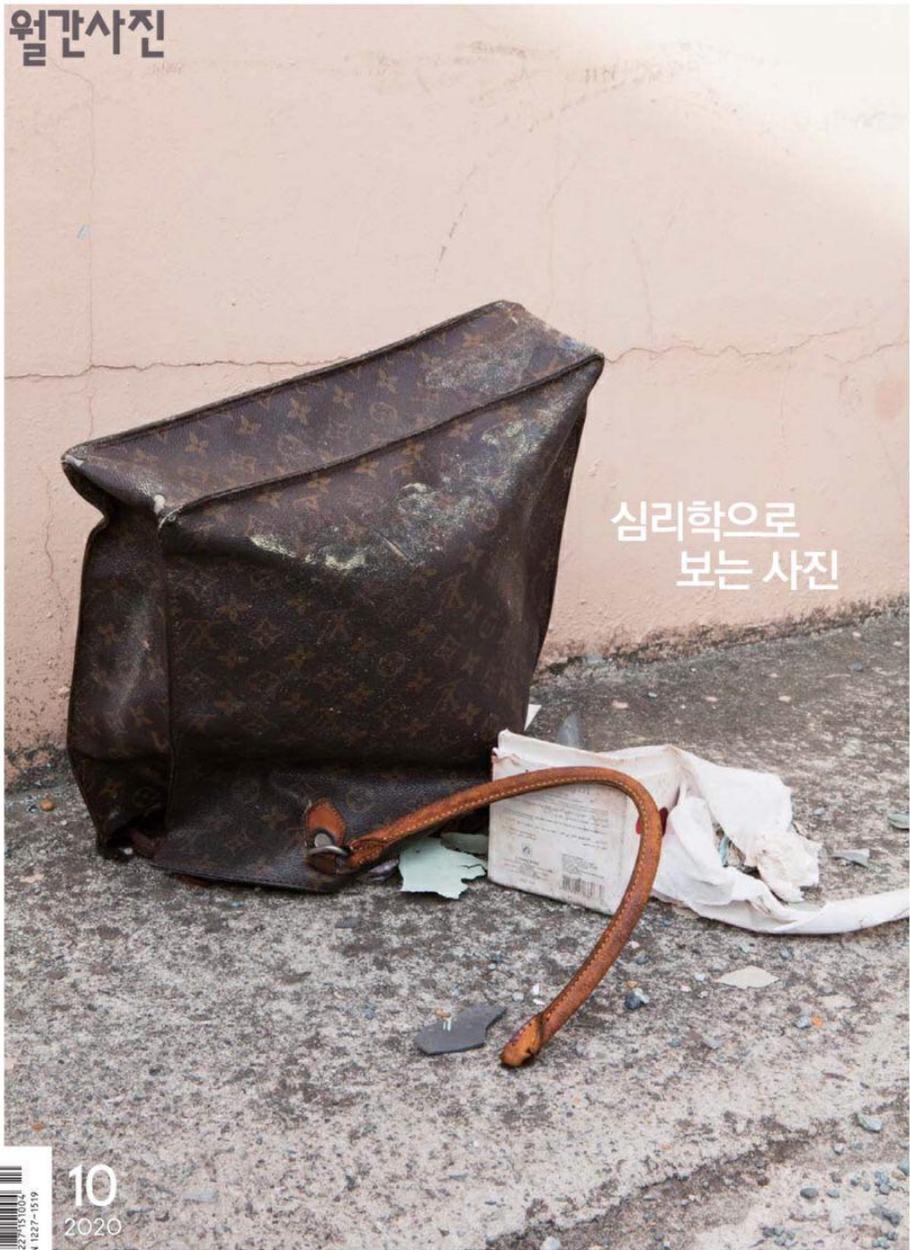
展>을 마쳤습니다. 늘 갤러리에서 관람객들에게 작품을 선보이는 방식으로 전시를 했는데, 이번 프로젝트를 계기로 다양한 방법으로 관람객들에게 작품을 선보이고, 접근하고 싶습니다. 또, 예술을 어렵게 느끼는 그 심리적 경계를 허물 수 있는 작업을 해나가고 싶습니다.

## 웰컴 레지던시 사업에 대해 어떻게 생각하시나요?

**박지원** 많은 작가가 이런 사업에 목말라 있습니다. 웰컴 레지던시는 일반 작가들에게 분명 좋은 기회이자 경험이 될 것입니다. 하지만 사업의 존재 여부를 모르는 경우가 종종 있습니다. 작가들이 주로 사용하는 활동 정보 플랫폼과 김해시 홍보 플랫폼이 다르기 때문입니다. 홍보가 보다 적극적으로 이루어진다면 다양한 작가들이 지원하고, 사업 결과물도 더욱 풍부해질 것입니다.

**이에진** 서울은 이미 개발이 된 곳입니다. 공간적으로 여유가 없지만, 김해는 발전과 변화의 가능성이 굉장합니다. 외부 사람들이 매력을 느끼기에 충분한 곳이지요. 변화하는 것에 대해 영향력을 끼치길 원해서 이런 프로그램이 반갑고, 더 많은 사람이 함께하길 바랍니다. ☺

박지원 작가 SNS(인스타그램) graftingxx  
이에진 작가 웹사이트 http://yejinslee.com/



심리학으로  
보는 사진

회화작가 박지원

영화 <그을린 사람> 주인공인 수학자 잔느는 어머니 유언에 따라 자신의 남동생과 함께 잃어버린 형을 찾아 떠난다. 출생의 진실에 다가갈수록 수학적, 합리적 사고로는 받아들이 수 없는 세상을 마주한다. 현실에서 1+1=2가 아니게 되는 것처럼, 너무도 당연하다고 생각되는 것들이 사실은 당연하지 않을 수도 있다. 세상에 '마땅히라는 것은 어쩌면 존재하지 않는 것일지도 모르겠다. 그렇다면 모든 존재는 특별하다고 말할 수 있지 않을까. 개별 역사와 연원을 파악한다면, 어느 하나 특별하지 않은 존재는 없다. 마주하기 싫은 슬픈 과거도, 아픈 모습도 세상 일부분을 구성하는 단 하나의 것이기 때문에 소중한다는 것을 알게 되면, 이들을 좀 더 사랑할 수 있지 않을까.



1+1=2 ... 1+1=2인데, 1+1=1이 될 수 있을까?

-영화 <그을린 사람> 중

**CONTACT**

Email graftingxx@gmail.com  
Mobile +82 (0)10 5823 4592  
Instagram @graftingxx

**EDUCATION**

2021 MFA in painting, Department of Fine Arts, Hongik University  
2018 BFA in Painting, School of Fine Arts, Kookmin University

**SOLO EXHIBITIONS**

2021 *Unknown Neighbors*, mooyi Art Center, Gangwon  
2020 *Shapes of Wish*, Rainbow Cube Gallery, Seoul

**GROUP EXHIBITIONS**

2021 *2021 NEXT CODE*, Daejeon Museum of Art, Chungnam Daejeon  
*an Exhibition giving out Hoji-tea*, Euljiro OF, Seoul  
2020 *Can you hear me?*, Welcome Residency, Gyeongnam Gimhae  
*Interrogative Sentence*, Space CAN, Seoul  
*C-R-A-C-K*, Art Space Eunjuround, Seoul

2020 *Alt. Alternative Key*, Art Lab BAN, Seoul  
*Eternal Life*, Space COSA, Seoul  
*Place of Memory*, Art Sumbi, Seoul  
*2020 New Acquisitions*, Hwangumhyang, Seoul  
2019 *Plastic Ruins*, Euljiro OF, Seoul  
*Art Prize Gangnam*, Nonhyeon-dong Furniture Street, Seoul  
*Your Body is the Shinjayeon*, Art Warehouse Dambit, Jeonnam Damyang  
2018 *12-24*, Space illi, Seoul  
*disposition*, Lamer Gallery, Seoul  
*2018 Showcase*, SPACE B1 Gallery, Seoul  
*Art Asia 2018*, Kintex, Gyeonggi Goyang

**AWARDS**

2020 BAF rising Artist Contest, Grand Prize  
2020 Art Prize Gangnam, Special Prize

**RESIDENCY**

2020 Welcome Residency, Gyeongnam Gimhae  
2020 Ceramic Creative Center, Clayarch Gimhae Museum, Gyeongnam Gimhae